

Musik am Hochrad



Fachcurriculum Musik

Jahrgang 5-10

Achtstufiges Gymnasium

ALLGEMEINES ZUM MUSIKUNTERRICHT:

Musik spielt am Hochrad eine wichtige Rolle. Gefördert wird die musische Bildung sowohl durch das Angebot einer Musikklasse, wie auch durch die vielfältigen Musik-AGs und die zweijährlich stattfindenden Musical-Inszenierungen der Oberstufe und auch weiterer Musicalaufführungen der Unter- und Mittelstufe.

Im Musikunterricht am Gymnasium Hochrad liegt ein Schwerpunkt in der Ausbildung darin, Kompetenzen im Fach Musik durch die Erfahrung des eigenen Musizierens zu sammeln. Die Lerninhalte des Fachcurriculums werden dabei vorwiegend vermittelt, indem die Schüler musikalische Inhalte durch Singen, Tanzen und das Musizieren an Instrumenten erfahren und lernen. Auf diese Weise sollen sowohl fachspezifische Musikkenntnisse, wie auch allgemein kognitive Strukturen gestärkt und gefördert werden.

An unserer Schule gibt es die folgenden Musik-AGs: Unterstufenchor, Mittelstufenchor, Oberstufenchor, Unter- und Mittelstufenorchester, Hochradorchester, Gators Band (Bigband 5. – 7. Kl.), Sunshine Band (Bigband 8. – 12 Kl.), Musicalband und Gitarrenensemble.

An den schulischen Konzerten - z.B. Frühlingskonzert, Big Band Night, Instrumentalkonzert, Sommerkonzert und Weihnachtskonzert wirken alle musizierenden Gruppen mit. Die Förderung der einzelnen Solisten wird regelmäßig durch Vorspiele im Rahmen der Schule gezielt unterstützt.

Alle zwei Jahre bietet eine dreiwöchige Konzertreise nach Florida den Schülern des Gymnasiums Hochrad die Möglichkeit, internationale Erfahrungen im englischsprachigen Ausland zu machen. Darüber hinaus unternehmen die AGs jährliche Proben- und Konzertfahrten (z.B. nach Föhr und nach Lemsahl-Mellingstedt).

Im folgenden Fachcurriculum werden die curricularen Verbindlichkeiten des Fachs Musik für die einzelnen Jahrgangstufen anhand der Vorgaben des Hamburger Rahmenplans festgelegt.

Jahrgang 5

1. Stundenzahl:

- 2-stündig
- 3-stündig Musikklassen

2. Musiktheoretische Inhalte:

Am Ende der Klasse 5 können die Schüler

- die Notenschrift im Violinschlüssel und die Versetzungszeichen lesen.
- den Fachbegriff Dynamik definieren und anwenden.
- gehörte einfache Rhythmen einem Notenbild zuordnen.
- einfache musikalische Formen – z.B. an Hand von Liedern und Tänzen – bestimmen.
- die folgenden Instrumentenfamilien detailliert beschreiben und zuordnen: Streichinstrumente, Blasinstrumente

3. Musikgeschichtliche Inhalt

Am Ende der Klasse 5 haben die Schüler Kenntnisse

- über das Zeitalter Mittelalter und Renaissance erworben
- über einen Komponisten der Renaissancezeit, bzw. des Mittelalters erworben.

4. Musikpraktische Inhalte:

- sachgemäßes Spielen und Umgang mit den Instrumenten
- Anwendung und Spielübungen der Stammtöne auch mit Vorzeichen z.B. auf dem Xylophon
- Einfache Liedbegleitung spielen
- Spielstücke mit verschiedenen Stimmen
- Rhythmusübungen
- Lieder singen, Stimmbildung
- Tänze

5. Arbeitstechniken und Methodenlernen

- Mappenführung (Notenmappe, Notenzettel, linierte Zettel)
- Selbständiges Arbeiten am Instrument (nach Notenvorlage)
- Musizieren in Gruppen und im Klassenverband
- Kurzvortrag (gemäß Methodencurriculum)

6. Besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden
- Ausflug zum Instrumentenmuseum und zu Konzerten

7. Sonstiges:

- Fächerübergreifendes Lernen kann in den Fächern Englisch (Songs) und Physik (Der Schall) stattfinden.
- Von der Schule angebotener Instrumentalunterricht
- Teilnahme an den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Jahrgang 6

1. Stundenzahl:

- 2-stündig
- 3-stündig Musikklassen

2. Musiktheoretische Inhalte:

Am Ende der Klasse 6 haben die Schüler

- die Notenschrift im Violinschlüssel wiederholt gefestigt und angewendet.
- die Notenschrift im Bassschlüssel gelernt.
- die Fachbegriffe „Artikulation“ und „Melodiegestaltung“ kennengelernt.
- Dur- und Molltonleitern kennengelernt.
- Intervalle (nur Grobbestimmung) gelernt.
- einfache Formkenntnisse: z.B. Solokonzert + Sarabande - auch als Tanz erworben.
- die Instrumente Klavier und Orgel kennengelernt.

3. Musikgeschichtliche Inhalte:

Am Ende der Klasse 6 haben die Schüler

- das Zeitalter Barock kennengelernt.
- ein Komponistenportrait eines Komponisten des Zeitalters Barock erstellt.

4. Musikpraktische Inhalte:

- Spielen auf den Instrumenten
- Anwendung und Spielübungen der Tonleitern und Intervalle z.B. auf dem Xylophon
- Einfache Liedbegleitung spielen
- Spielstücke mit verschiedenen Stimmen
- Gehörbildung zu Intervallen und Tonleitern

5. Arbeitstechniken und Methodenlernen

- Mappenführung (Notenmappe, Notenzettel, linierte Zettel)
- Selbständiges Arbeiten am Instrument (nach Notenvorlage)
- Musizieren in Gruppen und im Klassenverband

6. Besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden
- Ausflug zur Kirche „Groß-Flottbek“, wo die Orgel vorgeführt und ausprobiert wird und eine Kirchenrallye, sowie eine Information zum Konfirmandenunterricht stattfindet.

7. Sonstiges:

- Fächerübergreifendes Lernen kann im Fach Sport (Turnen und Tanz) stattfinden.
- Instrumentalunterricht
- Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Jahrgang 7 (deutsch)

1. Stundenzahl:

- 2-stündig

2. Musiktheoretische Inhalte:

- Wiederholung, Festigung und Anwendung der Notenschrift
- Feinbestimmung Intervalle: große und kleine Terzen
- Dur- und Moll-Dreiklänge
- Beschreibung des Ausdrucks und der Wirkung von Musik
- Formprinzipien: Variation; Thema
- Wiederholung Rhythmik
- Synkopen und komplexere Rhythmusstrukturen
- Instrumentenkunde: Percussion, Drumset, Steeldrum

3. Musikgeschichtliche Inhalte:

- Zeitalter: Einführung in die Klassik
- Ein Komponistenportrait

4. Musikpraktische Inhalte:

- Spielen auf den Instrumenten
- Anwendung und Spielübungen der Dreiklänge und Umkehrungen in Dur und moll
- Spielstücke mit verschiedenen Stimmen
- Gehörbildung zu Dreiklängen (Dur/moll)
- Lieder (Dur/moll) singen

5. Arbeitstechniken und Methodenlernen

- Mappenführung (Notenmappe, Notenzettel, linierte Zettel)
- Selbständiges Arbeiten am Instrument (nach Notenvorlage)
- Musizieren in Gruppen und im Klassenverband

6. Ggf. besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden

7. Sonstiges:

- Fächerübergreifendes Lernen kann in den Fächern Deutsch (Balladen) stattfinden.
- Instrumentalunterricht
- Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Jahrgang 7 - Music

1. Stundenzahl:

- 3-stündig (davon im Schnitt 2 Stunden auf Englisch, eine Stunde auf deutsch)

2. Musical theory:

- Revision and use of musical notation
- Specific intervals: major and minor thirds
- Major and minor triads (including inversions)
- Describing music and its effect on us
- Song form: Analysing pop songs
- Syncopation and more complex rhythm structures
- Musical instruments: percussion instruments, the drumset

3. History of music:

- Zeitalter: Einführung in die Klassik (Thema kann auf deutsch behandelt werden)
- Introduction of one composer and one pop group

4. Making music:

- Playing instruments (solo and class arrangements)
- Practical application of major and minor triads
- Ear training (triads)
- Singing songs

5. Ggf. besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden
- Besuch eines Konzerts

6. Sonstiges:

- Chor
- Instrumentalunterricht
- Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Jahrgang 8 (deutsch)

1. Stundenzahl:

- 2-stündig
- bilingualer Musikunterricht

2. Musiktheoretische Inhalte:

- Harmonielehre anwenden: z.B. bekannte Melodien mit eigenen Texten versehen und Dreiklänge und Umkehrungen
- Feinbestimmung aller Intervalle
- Strukturanalyse anhand der Parameter: Takt, Tempo, Dynamik, Melodieverlauf, Melodieumfang, Rhythmus, Besetzung
- Formprinzipien: Liedform, Volkslied, Kunstlied
- Instrumente der Rock- und Popmusik: E-Gitarre, E-Bass

3. Musikgeschichtliche Inhalte:

- Zeitalter: Romantik
- Zwei Komponistenportraits: z.B. Vergleich Liedkomponist Schubert und „Songwriter“ John Lennon

4. Musikpraktische Inhalte:

- Lieder komponieren z.B. in Gruppenarbeit
- Gestalten der Lieder durch Singen und Spielen auf den Instrumenten
- Lieder singen
- Schlagzeug: rhythmische Grundlagen zur Begleitung von Popliedern

5. Arbeitstechniken und Methodenlernen

- Mappenführung (Notenmappe, Notenzettel, linierte Zettel)
- Selbständiges Arbeiten am ersten Arrangement
- Musizieren der Lieder in Gruppen und im Klassenverband

6. Ggf. besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden

7. Sonstiges:

- Fächerübergreifendes Lernen kann im Fach Deutsch (Balladen) und Englisch (Lyrics: Creative Writing) stattfinden.
- Instrumentalunterricht
- Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Jahrgang 8 - Music

1. Stundenzahl:

- 2-stündig

2. Musical theory:

- Specific intervals: all intervals
- Analysis of structural elements of music: measure, tempo, dynamics, tune, rhythm, instrumentation (e.g. through examples from film music, songs or musicals)
- Musical form: classical song forms (e.g. folk songs and *Kunstlied*)
- Musical instruments of rock and pop music; electric guitar, electric bass, keyboard
- Practical application of chords and melody, e.g. fitting new texts to a given tune or fitting chords to a tune

3. History of music:

- Zeitalter: Romantik (Thema kann auf deutsch behandelt werden)
- Introduction of two composers

4. Making music:

- Playing instruments (solo and class arrangements)
- Practical application of major and minor triads
- Ear training
- Singing songs

5. Ggf. besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden
- Besuch eines Konzerts

6. Sonstiges:

- Chor
- Instrumentalunterricht
- Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Jahrgang 9

1. Stundenzahl:

- 1-stündig; Das Fach Musik wird nur in einem Halbjahr unterrichtet.

2. Musiktheoretische Inhalte:

- Schwerpunktsetzung auf rhythmische oder strukturelle Elemente in der Musik: Wdh. der wichtigsten Elemente der Rhythmuslehre

THEMEN z.B.:

- Stomp
- Hip Hop
- Rockmusik
- Musikalische Wirkung von Werken - eventuell auch von eigenen Produktionen - anhand der Parameter beschreiben lernen

3. Musikgeschichtliche Inhalte:

- Zeitalter: Gegenwart
- Zwei Komponistenportraits, z.B. aus dem Bereich der Rockmusik

4. Musikpraktische Inhalte:

- Gestalten eigener Kompositionen durch Singen und Spielen auf den Instrumenten
- Spielen und Musizieren von Musikstücken z.B. Sprechkanon
- Praktische Erarbeitung und Aufführung der Themen

5. Arbeitstechniken und Methodenlernen

- Mappenführung (Notenmappe, Notenzettel, linierte Zettel)
- Selbständiges Arbeiten an den Kompositionsskizzen
- Musizieren der Stücke in Gruppen und im Klassenverband

6. Besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden

7. Sonstiges:

- Fächerübergreifender Unterricht im Fach Geschichte (Nationalsozialismus, globale Entwicklungen zu Beginn des 21. Jahrhunderts).
- Instrumentalunterricht
- Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)

Klasse 10 / Vorstufe

1. Stundenzahl:

- 2-stündig

Entsprechend dem Rahmenplan Musik der Freien und Hansestadt Hamburg muss im Unterricht der Vorstufe aus vier der aufgeführten Gegenstandsbereiche (I-VI) wenigstens ein Beispiel behandelt werden.

I. Instrumentalmusik in ihren historischen Großformen

II. Das Lied

III. Musik und Szene

IV. Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

V. Religiöse Musik

VI. Musik anderer Kulturen

2. Musiktheoretische Inhalte:

Anmerkung: Als Vorbereitung und aufgrund der freiwilligen Kurswahl scheint es sinnvoll, für die Studienstufe soweit als möglich die theoretischen Inhalte kompakt (z.B. anhand des Klett Sonderheftes „Musiktheorie“) zu wiederholen.

- Formenlehre
- Harmonielehre
- Rhythmuslehre

3. Musikgeschichtliche Inhalte:

- Überblick über die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte, Schwerpunkt auf „Gegenwart“
- Ein Komponistenportrait ist am Thema orientiert

4. Musikpraktische Inhalte:

- praktisches Gestalten der Themen
- Singen
- Gestalten von Aufführungen

5. Arbeitstechniken und Methodenlernen

- Mappenführung (Notenmappe, Notenzettel, linierte Zettel)
- Selbständiges Arbeiten an den Kompositionsskizzen
- Musizieren der Stücke in Gruppen und im Klassenverband

6. Besondere Unternehmungen:

- Auftritte bei Schülerkonzerten und Elternabenden

7. Sonstiges:

- Fächerübergreifender Unterricht bietet sich an in den Fächern Geschichte und Deutsch zum Thema Musikgeschichte (Überblick über die Epochen)
- Chor, Instrumentalunterricht, Teilnahme in den Musikensembles (Chor, Band, Orchester, Gitarrenensemble)